

## تقنية تحليل الرسم.

خديجة وادي<sup>10</sup>

## ملخص

اعتبر "وودلو شر" (1971)، الرسم نوعا من التعبير الإنساني. وكغيره من أشكال التعبير الأخرى، فهو يجيل إلى نوع من الثراء الذي لا يمكن أن ينكشف إلا عبر اتخاذ موقف ساذج والحذر منه. يجب في البدء، أن نأخذ الرسم كصورة، ولكن أن ننتبه إلى أن هذه الصورة تشكل صيغة تعبير معقدة لا يمكن فهمها إلا عبر تحليل معمق يكشف عن امتداداتها. لذلك، لابد من الوقوف عند خصائصه النوعية (الألوان، الأشكال، الأشياء...) والتي تشكل تمثل الطفل، وتكشف عن مجال وعيه. أما فيما يرتبط بالتأويل الرمزي، فالرسم يحيلنا إلى عمق إشكال الوظيفة الفكرية الرمزية، إلى جانب الكشف عن عالم اللاوعي.

**الكلمات المفتاحية:** الرسم؛ التحليل؛ اللاوعي.

## Drawing analysis technique

Khadija Wadi

## Abstract

Widlocher (1971) considered drawing as a type of human expression. So, like any other form of expression, it reveals its richness only to the one who knows how to adopt a naive and cautious attitude. It is necessary to take the drawing first as an image, but we must to consider this image as a complex mode of writing that could be understood only by a rigorous analysis that will unveil its extension. So, we need to take into consideration its specific characteristics (colors, shapes, objects ...) that constitute the representation of the child, and uncover its consciousness. In regard to the symbolic interpretation, the drawing leads us to the heart of the problem of the symbolic function, and could reveal the unconscious world.

**Keywords:** Drawing; Analysis; Unconscious.

<sup>10</sup> قسم علم النفس، كلية الآداب والعلوم الإنسانية - ظهر المهراز - جامعة سيدي محمد بن عبد الله، فاس، المغرب.